Kriteriji vrednovanja od 5. – 8. razreda u nastavi Likovne kulture

Učiteljica: Tijana Mamić

|  |  |
| --- | --- |
| **ELEMENTI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA**  |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| STVARALAŠTVO* artikuliranje i razvijanje ideje
* stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)
* sposobnost improvizacije
* poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa
* refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad  | Učenik- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije- predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem- ne koristi šablone i stereotipe- improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke)- samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | Učenik - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija- ne koristi šablone i stereotipe-prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)- predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada) | Učenik

|  |
| --- |
| - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja  |

 | Učenik- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje- koristi šablone i stereotipe- uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja |
| PRODUKTIVNOST* uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija
* sposobnost improvizacije
* estetska osjetljivost
* interpretacija teme
* način prikaza motiva
* uloženi trud, dovršenost radova

Načini praćenja: likovni ili vizualni rad  | Učenik-originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje- improvizira u primjeni tehnika i medija- dovršava radove- samostalan/na je u radu | Učenik-koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje-korektno primjenjuje tehnike i medije- dovršava radove- pokazuje interes i trud | Učenik-koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi- korektno primjenjuje tehnike i medije- ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost- pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud | Učenik-koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi- upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene- ne dovršava radove- sudjeluje u nastavi |
| KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST* analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa
* analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika
* stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta
* estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina).

Načini praćenja: diskusija, likovni ili vizualni rad   | Učenik-samostalno opisuje proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima- samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture- izražava se likovnim jezikom u analizi - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Učenik-opisuje proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima- analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture-djelomično se izražava likovnim jezikom u analizi- povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Učenik-djelomično opisuje vlastiti i tuđi stvaralački proces- prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture-povremeno se izražava likovnim jezikom u analizi- povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i kontekst | Učenik-ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces- ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture-ne izražava se likovnim jezikom u analizi-ne stvara poveznice izmeđuumjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |

Učestalost vrednovanja i ocjenjivanja: Nastava likovne kulture ostvaruje se blok satom svaki drugi tjedan. Vrednovanje i ocjenjivanje provodi se na svakom blok satu te se vrednuje i/ili ocjenjuje ideja ili gotovi likovni/vizualni rad. Učitelj na svakom blok satu procjenjuje i bilježi odgovornost, motivaciju, sudjelovanje u svim etapama stvaralaštva, uvažavanju mišljenja drugih, samoinicijativnost u radu, stupanj suradničke komunikacije, tolerancije, uvažavanje i vrednovanje tuđeg mišljenja, aktivnost u radu u grupi ili paru te doprinos radu u skupini. Učitelj bilježi i redovnost donošenja potrebnog pribora (ukoliko učenik 2 puta zaboravi donijeti pribor, dobit će manju ocjenu iz likovnog rada).

Zaključna ocjena: Zaključna ocjena iz predmeta Likovna kultura ne proizlazi iz aritmetičke sredine zbroja svih ocjena već proizlazi iz ocjena i bilješki o odgovornosti, motivaciji, odnosu s drugim učenicima i učiteljem, stupnju suradnje i doprinosu s drugim učenicima, napredovanju, stagniranju ili nazadovanju u rješavanju likovnih/vizualnih problema te donošenju potrebnog pribora.