Kriteriji vrednovanja od 5. – 8. razreda u nastavi Likovne kulture

Učiteljica: Tijana Mamić

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| STVARALAŠTVO   * artikuliranje i razvijanje ideje * stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) * sposobnost improvizacije * poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa * refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)   Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad | Učenik  - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije  - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem  - ne koristi šablone i stereotipe  - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke)  - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | Učenik  - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija  - ne koristi šablone i stereotipe  -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)  - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada) | Učenik   |  | | --- | | - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija  - radi mali odmak od šablona i stereotipa  - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka  - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | | Učenik  - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje  - koristi šablone i stereotipe  - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja |
| PRODUKTIVNOST   * uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija * sposobnost improvizacije * estetska osjetljivost * interpretacija teme * način prikaza motiva * uloženi trud, dovršenost radova   Načini praćenja: likovni ili vizualni rad | Učenik  -originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje  - improvizira u primjeni tehnika i medija  - dovršava radove  - samostalan/na je u radu | Učenik  -koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje  -korektno primjenjuje tehnike i medije  - dovršava radove  - pokazuje interes i trud | Učenik  -koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi  - korektno primjenjuje tehnike i medije  - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost  - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud | Učenik  -koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi  - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene  - ne dovršava radove  - sudjeluje u nastavi |
| KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST   * analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa * analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika * stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta * estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina).   Načini praćenja: diskusija, likovni ili vizualni rad | Učenik  -samostalno opisuje proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - izražava se likovnim jezikom u analizi  - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Učenik  -opisuje proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -djelomično se izražava likovnim jezikom u analizi  - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Učenik  -djelomično opisuje vlastiti i tuđi stvaralački proces  - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -povremeno se izražava likovnim jezikom u analizi  - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i kontekst | Učenik  -ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces  - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -ne izražava se likovnim jezikom u analizi  -ne stvara poveznice između  umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |

Učestalost vrednovanja i ocjenjivanja: Nastava likovne kulture ostvaruje se blok satom svaki drugi tjedan. Vrednovanje i ocjenjivanje provodi se na svakom blok satu te se vrednuje i/ili ocjenjuje ideja ili gotovi likovni/vizualni rad. Učitelj na svakom blok satu procjenjuje i bilježi odgovornost, motivaciju, sudjelovanje u svim etapama stvaralaštva, uvažavanju mišljenja drugih, samoinicijativnost u radu, stupanj suradničke komunikacije, tolerancije, uvažavanje i vrednovanje tuđeg mišljenja, aktivnost u radu u grupi ili paru te doprinos radu u skupini. Učitelj bilježi i redovnost donošenja potrebnog pribora (ukoliko učenik 2 puta zaboravi donijeti pribor, dobit će manju ocjenu iz likovnog rada).

Zaključna ocjena: Zaključna ocjena iz predmeta Likovna kultura ne proizlazi iz aritmetičke sredine zbroja svih ocjena već proizlazi iz ocjena i bilješki o odgovornosti, motivaciji, odnosu s drugim učenicima i učiteljem, stupnju suradnje i doprinosu s drugim učenicima, napredovanju, stagniranju ili nazadovanju u rješavanju likovnih/vizualnih problema te donošenju potrebnog pribora.